

Doigtés de la clarinette

La clarinette est un instrument comportant un grand nombre de clefs. Les doigtés ne sont pas toujours simples. Nombre de notes peuvent être produites à partir de combinaisons différentes, et seul le travail régulier des gammes peut donner au musicien l'expérience nécessaire au bon choix lors de l'exécution d'un morceau.

Sommaire

Position des mains

La clef de douzième (ou de registre)

Doigtés des registres du chalumeau et du clairon

Doigtés du registre suraigu

Doigtés de trilles

Les 4 clefs de trilles

Tablature des trilles

Références

Voir aussi

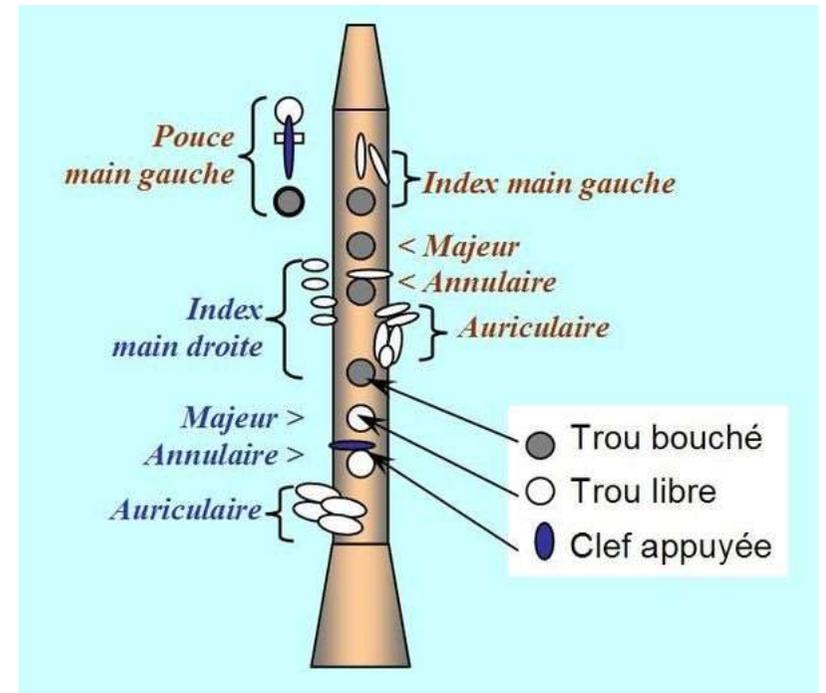
Articles connexes

Liens externes

Position des mains

La clarinette repose sur le pouce de la main droite grâce à son appui-pouce, un support dont la position verticale est réglable sur certains modèles (n^o 3 de la photo ci-contre). L'instrument se tient donc avec la main droite en bas et la main gauche en haut. Il est aussi possible de soulager le pouce de la main droite en utilisant une courroie pour supporter poids de l'instrument, comme c'est le cas pour le saxophone.

Généralement, il faut boucher les trous avec la pulpe des doigts (la partie charnue) en arrondissant un peu les doigts, comme pour saisir un crayon du bout des doigts.



Prise en main de la clarinette et légende de la tablature (système Boehm à 18 clefs). Le schéma montre les trous et les touches des clefs.

La clef de douzième (ou de registre)

Le pouce de la main gauche bouche le trou situé derrière le corps de l'instrument ; il agit aussi sur la clef de douzième, ce qui permet le passage au registre clairon. Ainsi, lorsqu'on joue une note du registre chalumeau et qu'on appuie sur la *clef de douzième*, on obtiendra une note située 12 degrés plus haut dans la gamme, c'est-à-dire une octave additionnée d'une quinte.

Il est à noter que la clef de douzième est très souvent et improprement appelée *clef d'octave*, ce qui est juste dans le cas du hautbois et du saxophone, mais incorrect dans le cas de la clarinette.



La clef de quintoiement (1) et le support de l'instrument (3) ici réglable.

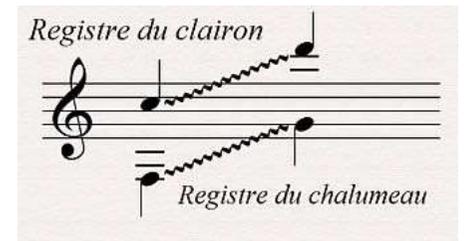
Doigtés des registres du chalumeau et du clairon

La tablature donnée ici concerne la clarinette soprano. Mais les autres clarinettes disposent de la même amplitude; De plus pour ces instruments transpositeurs, la note lue sur une partition correspondra toujours au doigté indiqué ici. La clef peut éventuellement différer (*Ut* ou *Fa*).

Pour les notes du registre du clairon, le doigté proposé est à compléter par l'action du pouce gauche sur la clef de quintoiement (point rouge).

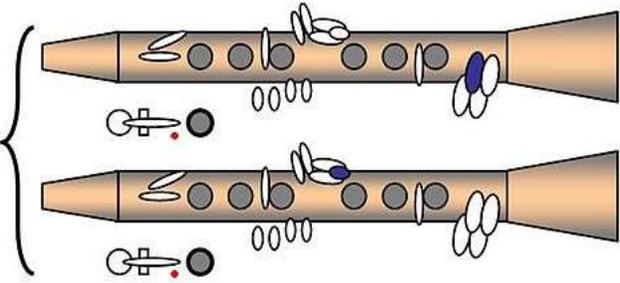
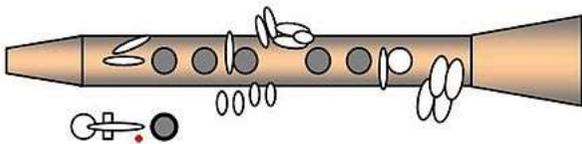
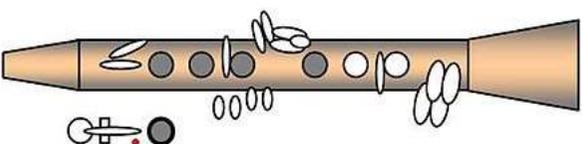
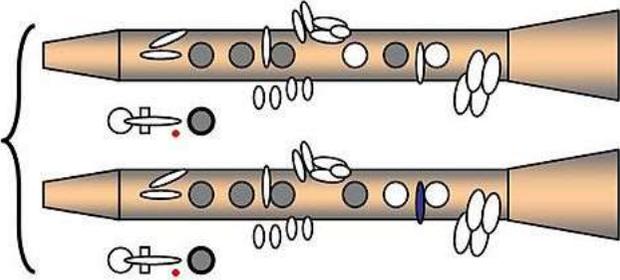
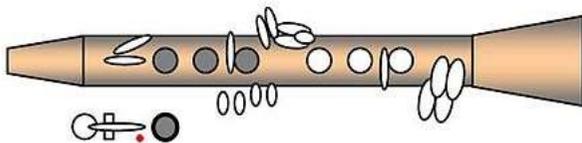
La tablature proposée concerne une clarinette équipée de clef de *Mi* *b* main gauche, encore peu courant sur les modèles de base. Cela ne donne que deux dispositions supplémentaires qui seront indiquées en commentaire.

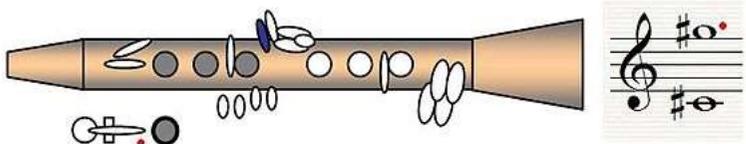
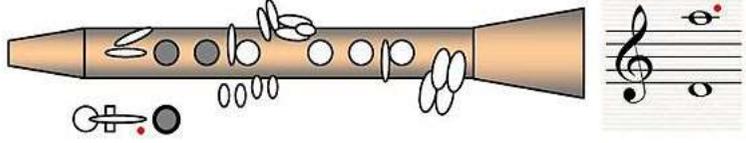
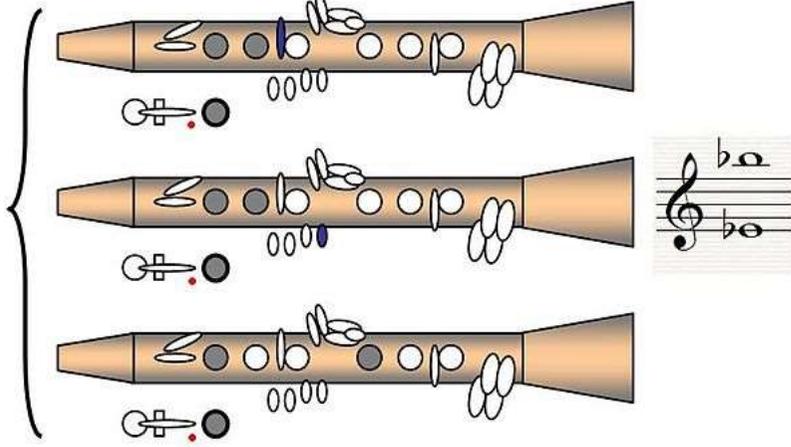
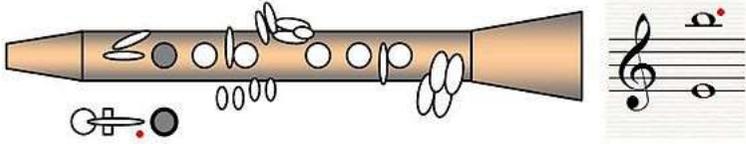
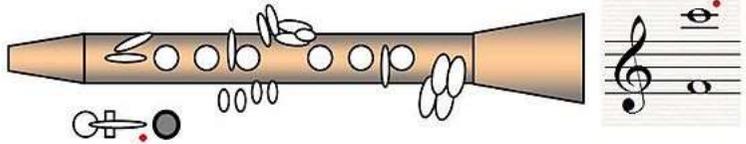
La disposition horizontale correspond à ce que voit l'instrumentiste apprenant, lorsqu'il retourne la clarinette en main pour contrôler la position de ses doigts. Beaucoup de planches sont données avec l'instrument représenté en position verticale ce qui donne le point de vue d'une personne extérieure.



Correspondance des registres par quintoiement

Chalumeau	Clairon	Schéma de doigté	Commentaires
Mi	Si		<p>À ces deux doigtés on peut superposer, pour anticiper la montée, le doigté complémentaire du <i>Fa/Do</i> (ci-dessous)</p> <p>Le <i>Si</i> est la note d'accord (<i>La</i> en <i>Ut</i>) en <u>orchestre symphonique</u>.</p>
Fa	Do		<p>Ce <i>Do</i> est la note d'accord pratiquée en <u>orchestre d'harmonie</u> (pour clarinette en <i>Si\flat</i>).</p>
Fa#	Do#		<p>Ce doigté peut s'ajouter à celui du <i>Fa/Do</i> (ci-dessus) ce qui permet un passage sans alternance des doigts</p>
Sol	Ré		
Sol#	Mi \flat		<p>Le deuxième doigté n'est possible que sur les clarinettes disposant de cette clef.</p>

				
La	Mi			
Si \flat	Fa			
Si	Fa#			<p>Le <i>doigté fourche</i> est recommandé pour les montées chromatiques puisqu'il évite l'alternance de doigté.</p>
Do	Sol			
Do#	Sol#			

			
Ré	La		
Mi \flat	Si \flat		Il existe un écart de justesse entre ces solutions, la première étant la meilleure. Leur emploi dépend fortement des notes enchaînées. Le doigté fourche s'insère bien dans un arpège. La clef latérale est pratique pour l'exécution de trilles. Elle est également enseignée aux débutants car plus facile à utiliser que l'autre clé.
Mi	Si		
Fa	Do(5)		
Fa \sharp	-		L'instrument n'est plus soutenu par la main gauche.

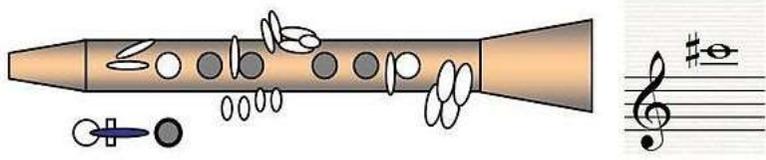
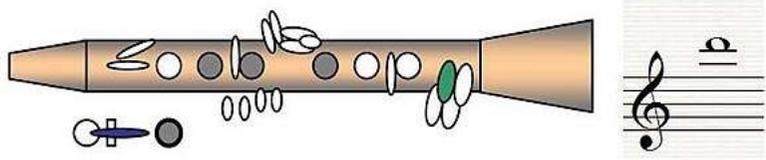
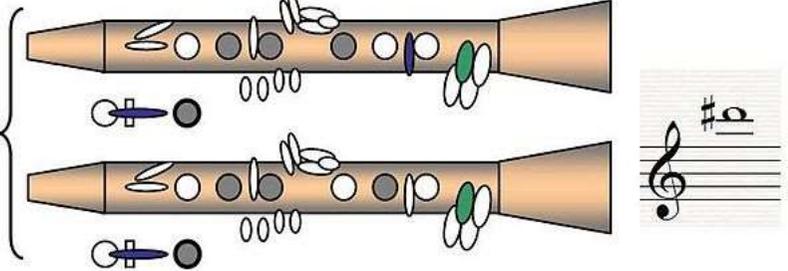
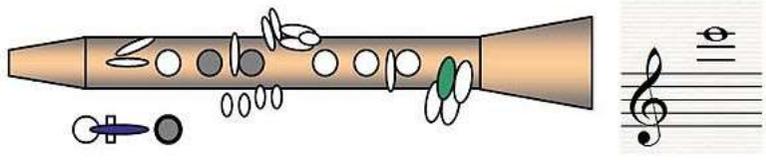
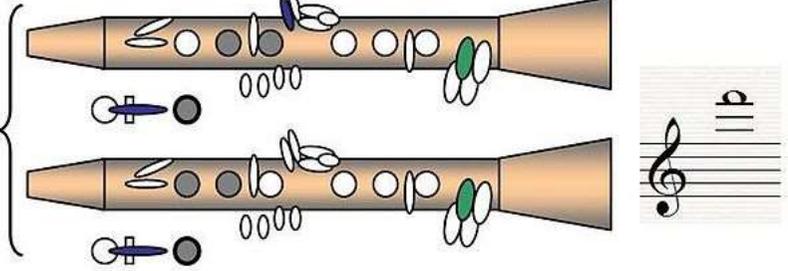
			<p>Il n'y a plus de correspondance de doigté dans le registre du clairon. Il faut désormais regarder les doigtés spécifiques du suraigu. Le deuxième doigté sert surtout dans les passages chromatiques.</p>
<i>Sol</i>	-		<p>Tous les doigts sont dégagés.</p>
<i>Sol#</i>	-		<p>L'instrument tient en équilibre sur les mains. Il est retenu seulement par l'embouchure.</p>
<i>La</i>	-		<p>Cette note peut être particulièrement fautive (souvent trop haute). Sur les notes tenues, il convient de pratiquer un léger relâchement de l'embouchure pour corriger, ou de boucher certains des principaux trous du corps inférieur.</p>
<i>Si^b</i>	-		<p>Les deux solutions ne sonnent pas de la même manière et diffèrent un peu sur la justesse. Le deuxième doigté est plutôt utilisé pour les trilles.</p>

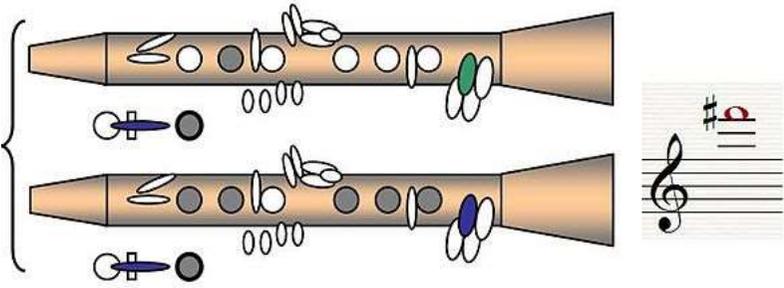
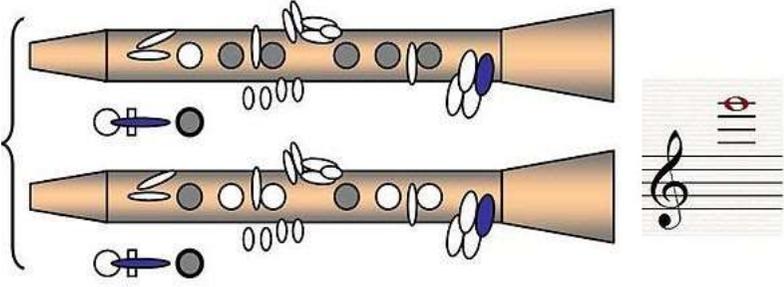
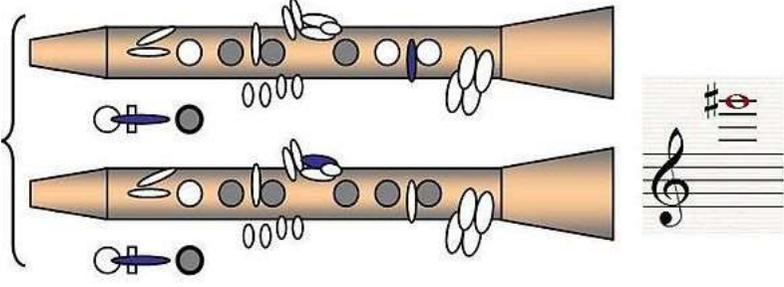
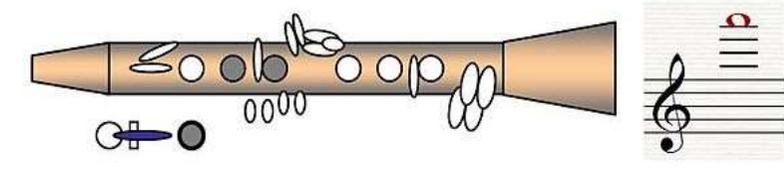
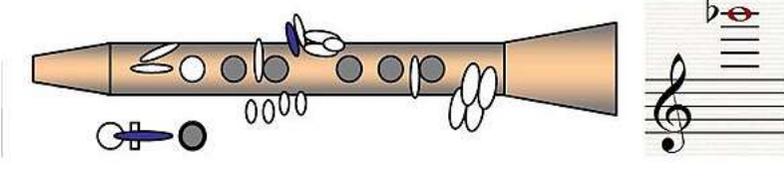
Doigtés du registre suraigu

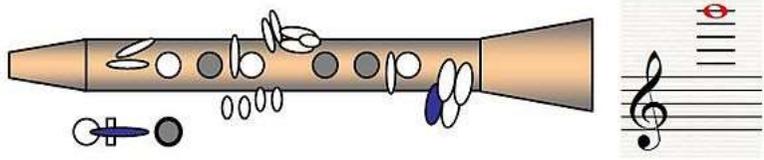
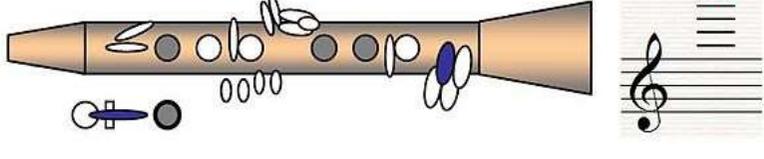
Au-delà du *Do*(5) les doigtés ne suivent plus la même logique, et peuvent paraître aléatoires. Il s'agit de toute façon d'harmoniques supérieures. Suivant les facteurs, ou les générations d'instruments, les doigtés diffèrent : il comportent parfois une correction pour la justesse.

Le tableau ci-dessous donne les doigtés éventuellement corrigés (clef en vert).

Pour les dernières notes il n'existe pas de doigté franchement établi. La note obtenue relève parfois plus de la maîtrise de l'embouchure que de la simple application du doigté. La perfection est atteinte lorsqu'on peut exécuter ces notes sur de faibles nuances (*p,pp*), voire en sons filés (cette remarque vaut aussi pour le haut du registre du clairon).

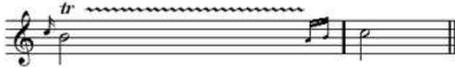
Note	Schéma de doigté	Commentaires
<i>Do#(5)</i>		Ce doigté ne nécessite pas de correction.
<i>Ré(5)</i>		Correction éventuelle.
<i>Mi♭ ou Ré# (5)</i>		Correction éventuelle.
<i>Mi(5)</i>		Correction éventuelle.
<i>Fa(5)</i>		Le deuxième doigtée est une harmonique du La(4)
<i>Fa#(5)</i>		Le deuxième doigté sort facilement, mais son doigté s'enchaîne mal.

		
Sol(5)		Il s'agit de la dernière note facilement accessible. Elle figure parfois sur les partitions de <u>musique militaire</u>
Sol#(5)		
La(5)		Il s'agit de l'harmonique succédant au <i>Mi(6)</i> .
Sib(5)		Très difficile.
Si(5)		Très difficile.

		
Do(6)		Très difficile.

Doigtés de trilles

Dans les ornements, les notes doivent être exécutées rapidement. On peut tolérer un petit écart de justesse ou de timbre. Le trille étant réalisé sur une note et la suivante dans la gamme, il y a donc les trilles sur un ton et les trilles sur un demi-ton suivant le degré de la note.

Notation : 

Exécution : 

Interprétation de la notation des trilles (ici un trille baroque)

Les 4 clefs de trilles

Le problème à la clarinette concerne essentiellement les trilles à cheval sur un changement de registre. Exécutés avec le respect des doigtés désignés plus haut, ils demanderaient une alternance simultanée de presque tous les doigts, et de plus, le saut de mode harmonique n'est pas instantané. Les grandes clefs latérales apportées par Hyacinthe Klosé et Louis Auguste Buffet donnent accès à certaines notes sans passer par un changement de registre. Bien sûr, le timbre est différent mais la facilité et la rapidité d'exécution compensent largement ce défaut.

Ces doigtés seront aussi ceux appliqués pour l'exécution d'un mordant ou d'une appoggiature.



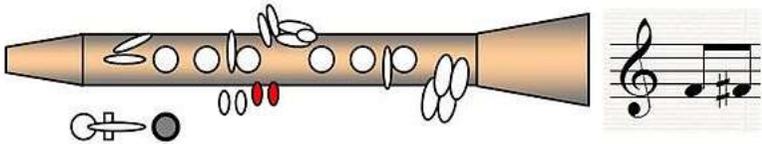
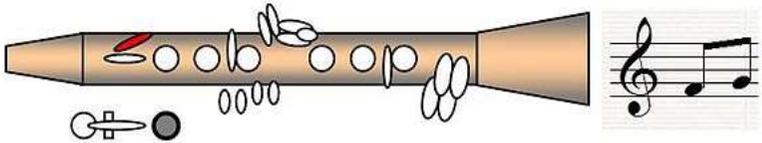
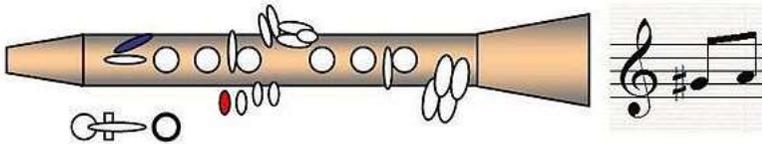
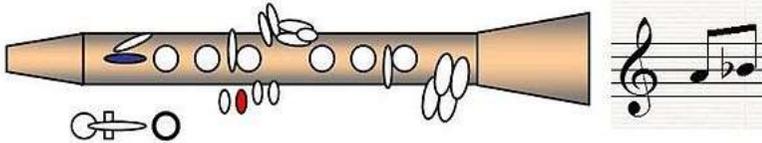
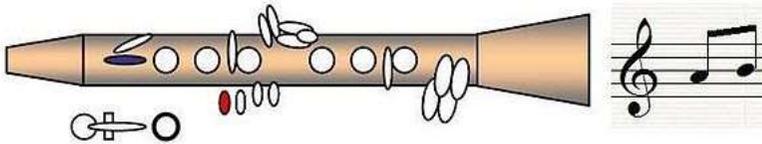
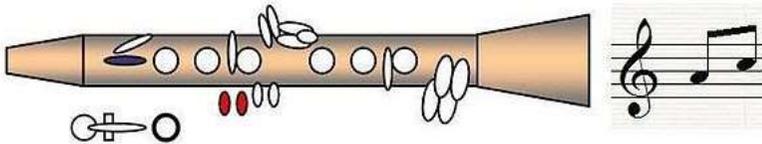
Clef de trilles (repère F)

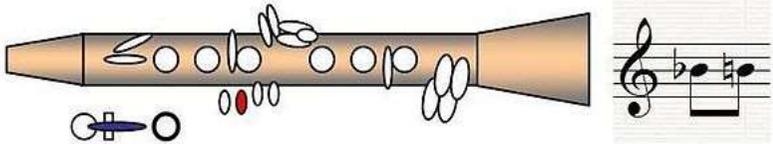
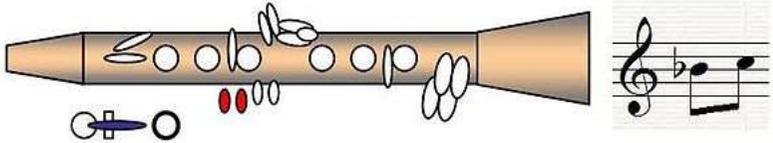
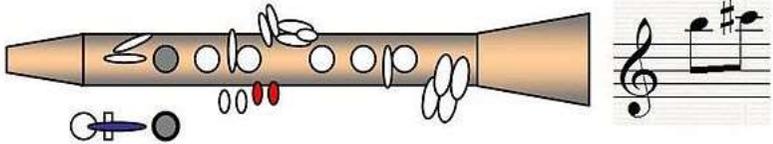
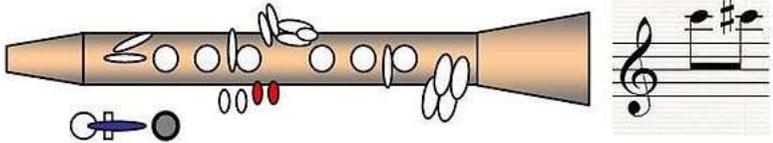
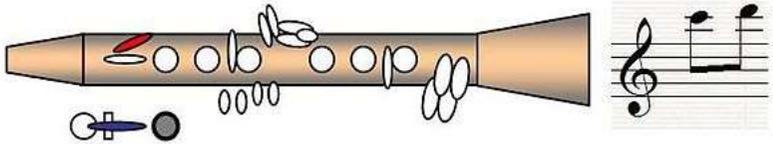
Tablature des trilles

Le tableau suivant donnent les doigtés non triviaux pour l'exécution de trilles.

Pour les autres (triviaux) il suffit d'appliquer en alternance les doigtés présentés dans les sections précédentes. En règle générale, pour les trilles triviaux, un doigt seulement doit bouger.

Les deux notes entendues pour un trille sont indiquées sur la figure (deux croches). Les clefs en rouge sont celles animées lors de l'exécution. Les autres restent dans l'état.

Trille	Schéma de doigté	Commentaires
<i>Fa/Fa#</i>		Ce doigté évite l'oscillation complète de la main qui passe inévitablement par le <i>Sol</i> .
<i>Fa/Sol</i>		On peut également l'exécuter avec le doigté standard. L'agilité du pouce n'est cependant pas aussi grande.
<i>Sol#/La</i>		Combinaison très rare.
<i>La/Si♭</i>		La grande clef est actionnée avec le flanc de l'index de la main droite.
<i>La/Si</i>		La grande clef est actionnée avec le flanc de l'index de la main droite.
<i>La/Do</i>		Les deux clefs sont simultanément appuyées avec le même doigt.
<i>Si♭/Si</i>		La grande clef est actionnée avec le flanc de l'index de la main droite.

		
<i>Si\flat/Do</i>		Les deux clefs sont simultanément appuyées avec le même doigt.
<i>Si/Do\sharp</i>		Cas assez rare
<i>Do/Do\sharp</i>		Doigté assez faux et finalement très ressemblant au trille suivant.
<i>Do/Ré</i>		C'est Le trille des « pas redoublés ».difficile en si#

Références

- Méthode complète de la clarinette H Klosé Ed Petit Duc

Voir aussi

Articles connexes

- [Gamme musicale](#)
- [Clarinette](#)
- [Clef \(organologie\)](#)
- [Ornement \(solfège\)](#)

Liens externes

- [tablature avec illustration sonore \(http://clarinet.free.fr/\)](http://clarinet.free.fr/)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Doigtés_de_la_clarinette&oldid=141087717 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 30 septembre 2017 à 13:55.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les [conditions d'utilisation](#) pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez [comment citer les auteurs et mentionner la licence](#).

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.